

Violence et représentation

CYCLE DE CONFÉRENCES

SOUS LA DIRECTION
DE JEAN NAYROLLES
ET JÉRÔME THÉLOT

DE FÉVRIER À NOVEMBRE 2021
UN SAMEDI PAR MOIS DE 15H À 17H
CONFÉRENCES PAR ZOOM ET SUR SITE
INSCRIPTION SUR [EVENTBRITE](https://www.eventbrite.com)



Parce qu'elle concerne les phénomènes humains en tant que tels, la théorie mimétique éclaire les domaines les plus divers des sciences de l'homme. Mais il ne faut pas oublier que René Girard en a élaboré la première application dans le champ de la littérature, c'est-à-dire dans une forme particulière de création artistique. À ses yeux, il n'y avait pas de différence de nature entre un savoir contenu dans un texte littéraire et un savoir forgé dans un but scientifique (à ceci près que le premier, surtout s'il émane d'un Shakespeare ou d'un Dostoïevski, offrira plus de profondeur que le second). Mais face aux autres formes d'art, en particulier face aux images, la théorie mimétique s'est montrée plus timide. Le cinéma seul semblait pouvoir en bénéficier pleinement, du fait de son contenu narratif qui l'apparente au roman. Que la notion d'imitation, si décisive pour l'histoire de l'art, n'ait pas été explorée à la lumière de la théorie mimétique, et que, symétriquement, les anthropologues réceptifs aux questions soulevées par René Girard n'aient guère cherché à étendre leur réflexion au domaine des arts visuels, voilà qui ne laisse pas d'étonner.

C'est sans doute que les enjeux de la confrontation ne se situent pas au croisement des deux sortes d'imitation, l'artistique et l'anthropologique, mais plutôt dans le renouvellement et l'élargissement des analyses prenant en compte les questions de la violence et du sacré. Du reste, l'interprétation, inaugurée par Girard à la fin de sa vie, des images retrouvées à Çatal Höyük, le célèbre site anatolien du premier urbanisme néolithique, indiquait une voie qu'on aurait tort de réserver au seul monde archaïque.

Sous le titre *Violence et représentation*, ce cycle de conférences cherchera à aller plus loin dans la direction indiquée, mais aussi — espérons-le — à ouvrir de nouvelles voies d'interprétation. Une anthropologie de l'art qui situe les images dans une économie de la violence et du sacré, une sociologie de l'art qui situe l'œuvre d'art dans le monde des objets du désir, une phénoménologie de l'art qui situe les chefs-d'œuvre de la peinture ou de la sculpture dans une phylogenèse des pratiques du peintre et du sculpteur, formeront l'horizon de ces travaux.



Samedi 20 février

Jean Nayrolles

Portrait de l'artiste au centre du monde

Jean Nayrolles est professeur d'Histoire de l'art à l'Université Toulouse-Jean Jaurès et membre du laboratoire de recherche « France, Amériques, Espagne – Sociétés, pouvoirs, acteurs » (FRAMESPA)

Samedi 13 mars

Jérôme Thélot

Géricault. Généalogie de la peinture

Jérôme Thélot est essayiste et traducteur, et professeur de littérature française à l'Université de Lyon.

Samedi 10 avril

Olivier Rey

Ce que la Pietà d'Avignon donne à voir et à entendre

Olivier Rey est mathématicien et philosophe, chercheur au CNRS, enseignant en philosophie à l'Université Paris 1

Samedi 8 mai

Jeanne Dorn

Bonnefoy et Poussin

Jeanne Dorn est doctorante en histoire de l'art à l'université Paris X Nanterre, où elle prépare une thèse sur la pensée de l'art d'Yves Bonnefoy.

Samedi 12 juin

Jean-Marc Bourdin

Marcel Duchamp ou comment sacrifier (à) la mode du refus

Jean-Marc Bourdin a soutenu une thèse de doctorat en philosophie sur René Girard à l'Université Paris-VIII.

Samedi 11 septembre

Rémi Labrusse

Violence et Néolithique : un mythe moderne ?

Rémi Labrusse est professeur d'histoire de l'art contemporain, co-directeur du laboratoire Histoire des arts et des représentations (Paris Nanterre)

Samedi 9 octobre

Didier Laroque

Le temple dorique et le sacrifice

Didier Laroque est professeur d'esthétique à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine.

Samedi 13 novembre

Jean Nayrolles, Jérôme Thélot, Olivier Rey, Jeanne Dorn, Lucien Scubla, Rémi Labrusse, Jean-Marc Bourdin, Didier Laroque

Table ronde

FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

