



Le désir de l'Autre

René Girard et Michel Henry



Colloque international organisé par la Bibliothèque nationale de France

et l'Association Recherches Mimétiques

Samedi 7 novembre 2015

Bibliothèque nationale de France

site François Mitterrand -Salle 70 -de 10h à 17h

Résumé

Il s'agira de continuer à faire dialoguer la pensée de René Girard avec celle des penseurs français qu'il n'eut pas ou peu l'occasion de rencontrer, et dont l'œuvre gagne à être confrontée tant aux analyses mimétiques du désir qu'aux perspectives anthropologiques plus larges que René Girard a déployées. La rencontre avec la philosophie de Michel Henry s'impose d'autant plus que ce grand phénoménologue a lui aussi proposé une interprétation très novatrice des Évangiles.

Argument

L'éthique non-violente de René Girard peut-elle consonner avec la « phénoménologie de la Vie » de Michel Henry ? Chez ce dernier, le rapport des vivants à la Vie est effectué hors du monde, hors de tout horizon de visibilité, hors de toute extériorité : dans le rapport affectif immédiat de la Vie à elle-même. De là, comment envisager la possibilité même de l'existence d'autrui, à laquelle la pensée de René Girard oblige urgemment ? Comment fonder ma propre existence, et a fortiori ma propre consistance éthique, ceci dans une relation sociale ou sentimentale ?

Si René Girard rend précisément compte du désir et de la violence qui caractérisent les relations mimétiques, Michel Henry pense au contraire la Vie comme toujours miennne, et semble ne ménager aucune relation possible entre les vivants. Il importera donc de se demander si une interprétation henryenne des enjeux éthiques de l'anthropologie de René Girard est possible. La réponse à cette question nous sera peut-être donnée dans l'engagement chrétien des deux penseurs, si différents par ailleurs, et dans l'unité de leurs pensées, pourtant apparemment disjointes.

Programme

Matin

Présidence : Benoît Chantre

10.00-10.15

Benoît Chantre (Imitatio): « L'identité des frères ».

10.15-10.45

Jean Philippe Milet (Lycée Henri IV) : « La chose cachée depuis la fondation du monde. Entre et par-delà René Girard et Michel Henry ».

10.45-11.15

Thierry Berlanda : « La violence du désir ressortit-elle radicalement au désir de violence ? ».

12.00-12.30

Débat

Après-midi

Présidence : Thierry Berlanda

14.00-14.30

Grégori Jean (Université de Nice) : « Le désir d'autrui, entre érotisme et violence ».

14.30-15.00

Adrian Navigante (India-Europe Foundation for New Dialogues) : « Désir et non-savoir : envisager l'altérité avec René Girard, Levinas et Henry. »

15.00-15.30

Jérôme Thélot (Université Lyon III) : « Voix et sacrifice dans le cinématographe selon Robert Bresson. »

15.30-17.00

Débat, puis table-ronde avec tous les participants, en présence de **Paul Audi** et **François Sebbah** (Université Paris-Ouest) pour des remarques conclusives.

Intervenants :



Paul Audi est normalien, agrégé de philosophie et docteur en philosophie. Il est l'auteur d'une thèse sur J.-J. Rousseau, d'une quinzaine d'ouvrages et d'une trentaine d'articles, dont la plupart sont consacrés aux relations entre l'éthique et l'esthétique en Occident, au cours des Temps Modernes. Estimant que ces relations ne peuvent être prises en compte sans que l'on s'interroge en même temps sur les tenants et les aboutissants de la subjectivité humaine, Paul Audi vise à fonder sur cette base une « éthique de la création » à laquelle, depuis son ouvrage *Créer*, il donne le nom d' « Esth/ éthique ».



Thierry Berlanda est romancier et philosophe. Intervenant au Collège international de Philosophie, il collabore à plusieurs revues : *Presses Universitaires de Louvain* ("*La vie et les vivants*", 2013), *Revue Implications philosophiques* ("*Chair et Corps*", 2014), *Revue des Cahiers jungiens de Psychanalyse* ("*La filiation comme Incarnation*", 2015), *Revue Arkhai* ("*Michel Henry : la source grecque cachée*", 2015), *Editions de l'Institut Supérieur de Philosophie/Peeters* ("*Le droit en dépit de l'Etat*", 2015).



Benoît Chantre est docteur ès lettres, *fellows* de la fondation Imitatio (San Francisco), membre associé du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC, Rue d'Ulm), et président de l'Association Recherches Mimétiques. Il a collaboré à diverses revues (*Artpress*, *Esprit*, *L'Infini*, *La Revue des deux mondes...*), écrit sur des artistes contemporains et organisé des colloques universitaires ou des rencontres d'écrivains, à Paris et à la Villa Médicis. Ses recherches portent sur les œuvres de Bergson, René Girard, Levinas, Péguy et Simone Weil. Il a publié en 2007 avec René Girard *Achever Clausewitz* (réédition « Champs », Flammarion, 2012), et en 2014 un essai sur Péguy aux Editions du Félin (*Péguy point final*).



Grégori Jean est agrégé et docteur en philosophie. Maître de conférences en philosophie à l'Université de Nice, collaborateur scientifique du FNRS, rattaché au Fonds Michel Henry et à l'Institut supérieur de philosophie de l'université de Louvain, il poursuit ses recherches sur l'histoire du courant phénoménologique et sur la philosophie contemporaine. Il a notamment publié, aux éditions Hermann (2015) *Force et temps. Essai sur le "vitalisme phénoménologique" de Michel Henry*.



Jean-Philippe Milet, agrégé et docteur en philosophie, est ancien directeur de programme au Collège international de Philosophie et professeur en Première Supérieure au lycée Henri IV. Il a notamment publié, aux éditions Kimé, *L'Absolu technique : Heidegger et la question de la technique*.



Adrian Navigante a fait des études de philologie classique et de philosophie en Argentine, Angleterre, France et Allemagne (1996-2002). Après un doctorat de philosophie en Allemagne (2004-2008) et des études en indologie, il a enseigné dans les Universités de Freiburg, Darmstadt, Heidelberg, Marburg ou Vienne, et mené des recherches en philosophie comparée (Europe-Inde) de 2008 à 2013 à Vienne (Autriche) et Eichstätt (Allemagne). Il est aujourd'hui directeur de recherche au sein de la Fondation Inde-Europe de Nouveaux Dialogues. Il a travaillé et publié sur divers auteurs : Heidegger, Adorno, Celan, Lyotard, Henry, René Girard, etc. mais aussi sur les rapports du bouddhisme et de l'hindouisme avec la philosophie occidentale.



François-David Sebbah est agrégé de philosophie et docteur en philosophie. Professeur de philosophie contemporaine à l'Université Paris Ouest, membre associé des Archives Husserl, il a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels : *L'épreuve de la limite. Derrida, Henry, Levinas et la phénoménologie* (PUF, 2001), *Levinas, ambiguïtés de l'altérité* (Les Belles Lettres, 2000), *Usages contemporains de la phénoménologie* (avec Jean-Michel Salanskis, Sens et Tonka, 2008).



Jérôme Thélot est professeur de littérature française à l'université de Lyon III. Après avoir soutenu une thèse de doctorat de troisième cycle sur Yves Bonnefoy en 1980 (*Poétique d'Yves Bonnefoy*, Droz, 1983) et une thèse de doctorat d'État sur Baudelaire en 1990 (*Baudelaire. Violence et poésie*, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1993), il enseigne dans les universités de Strasbourg, de Montpellier, puis de Paris XII et de Lyon 3 Jean Moulin, où il dirige le « Centre d'étude des dynamiques et des frontières littéraires ». Profondément marqué par l'œuvre d'Yves Bonnefoy, mais aussi par celles de René Girard et de Michel Henry, il élargit son approche de la littérature par l'inclusion des arts plastiques, en particulier de la photographie, et oriente ses recherches vers une esthétique et une poétique générales. Il appartient au groupe de recherche : Groupe MARGE. Il a notamment publié *Au commencement était la faim* (2005), *L'Immémorial, études sur la poésie moderne* (2011) et récemment *Les avantages de la vieillesse et l'adversité- essai sur Jean-Jacques Rousseau* (2015)