



## Figures du Messie

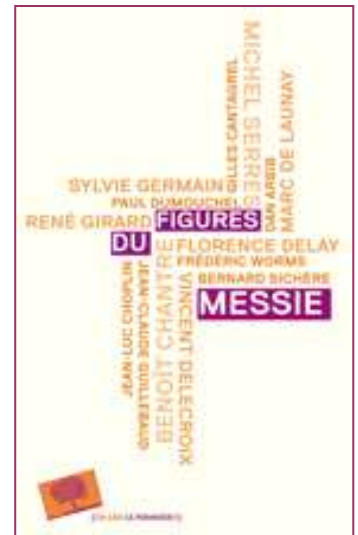
Dan Arbib, Gilles Cantagrel, Benoît Chantre, Jean-Luc Choplin, Florence Delay, Vincent Delecroix, Paul Dumouchel, Sylvie Germain, René Girard, Jean-Claude Guillebaud, Marc de Launay, Michel Serres, Bernard Sichère, Frédéric Worms

COLLECTION « Co-loc »

ISBN : 978-2-7465-0590-2

Nombre de pages : 192 pages

Prix : 17 €



Une relecture des différentes figures du Messie aujourd'hui.

### LA COLLECTION

« Co-loc » revisite la notion de colloque et propose des textes courts, des auteurs renommés, autour de thèmes forts. « Co-loc » veut répondre aux exigences d'un public curieux, cultivé... et souvent pressé.

### L'OUVRAGE

Créé dans un « Music Hall » à Dublin en 1742, le Messie de Haendel est une œuvre riche dont la plasticité se prête à des interprétations très variées. Le Théâtre du Châtelet a choisi de donner, en mars 2011, cette œuvre dans la réorchestration que Mozart en fit en 1789, avec une mise en scène d'Oleg Kulik et une dramaturgie de Benoît Chantre. Celle-ci s'inspire de la lecture girardienne de la Passion, ce qu'attestait la présence de Michel Serres, intervenu en personne au cœur de la représentation.

Le pari de mettre en scène cet oratorio de façon si originale s'est prolongé par un colloque, réuni autour des personnalités de Michel Serres et de René Girard, dans le but de se prononcer sur l'actualité du Messie et de ce qu'il est convenu d'appeler le messianisme.

Quelle est cette tradition ? Survit-elle encore à l'échec des messianismes politiques, ces tentatives malheureuses de réaliser ici-bas le « Royaume » de Dieu ? Le religieux lui-même nous parle-t-il encore, après tous ces échecs ? ou bien n'est-il qu'une « enfance », heureusement dépassée, de l'humanité ?

Les apports de l'anthropologie, de la sociologie, de la philosophie, de la musicologie, de la théologie et de la littérature aident à préciser ces « figures » du Messie et leur implication dans notre présent.

### LES AUTEURS

Des auteurs reconnus qui représentent des courants très divers de la pensée.



L'édition de ce livre a été soutenue par la fondation Imitatio, l'association ARM et le Théâtre du Châtelet.