

Benoît Chantre



Benoît Chantre est docteur ès lettres, *fellow* de la fondation *Imitatio* (San Francisco), membre associé du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC, Rue d'Ulm), et président de l'Association Recherches Mimétiques. Il a collaboré à diverses revues (*Artpress*, *Esprit*, *L'Infini*, *La Revue des deux mondes...*), écrit sur des artistes contemporains et organisé des colloques universitaires ou des rencontres d'écrivains, à Paris et à la Villa Médicis. Ses recherches portent sur les œuvres de Bergson, Girard, Levinas, Péguy et Simone Weil. Il a publié en 2007 avec René Girard *Achever Clausewitz* (réédition « Champs », Flammarion, 2012), et en 2014 un essai sur Péguy aux Editions du Félin (*Péguy point final*).

BIBLIOGRAPHIE:

La Migraine d'Orphée, La Tuilerie tropicale, 1988.

La Divine Comédie, avec Philippe Sollers, Desclée de Brouwer, 2000.

Le Choix de Pascal, avec Jacques Julliard, Desclée de Brouwer, 2004.

Achever Clausewitz avec René Girard, Carnets Nord, 2007 ; édition revue et augmentée, « Champs », Flammarion, 2012.

Péguy point final, Le Félin, 2014.

Films d'entretiens avec René Girard :

« *La Violence et le sacré* », Arte, 2006.

« *Le Sens de l'histoire* », Centre Pompidou, 2008.

Articles sur René Girard et la théorie mimétique :

« *D'un désir métaphysique à l'autre : Girard et Levinas* », Cahiers de l'Herne / René Girard (dir. Mark R. Anspach), 2008.

« *De la réciprocité à la relation : métamorphose du désir* », Le Collège supérieur, avril 2008.

« *De la violence du religieux au partage des traditions* », *Revue Confrontations*, juillet-septembre 2009.

« *L'apocalypse n'est pas une métaphore. Entretien avec René Girard* », numéro spécial « Philosophie-Magazine », novembre 2009.

« *Le clocher de Combray : René Girard ou la dernière loi* », in *René Girard. La théorie mimétique de l'apprentissage à l'apocalypse* (dir. C. Ramond), P.U.F., 2010.

- « *Clausewitz et Girard au cœur du duel* », postface à l'édition d'*Achever Clausewitz*, Flammarion, coll. « Champs », 2010 ; trad. en allemand : *Clausewitz und Girard in Zentrum des Zweikampfs*. In: *Girard, René: Im Angesicht der Apokalypse. Clausewitz zu Ende denken. Gespräche mit Benoît Chantre. Aus dem Französischen von Stefanie Günthner*. Berlin: Mathes & Seitz, 2014.
- « *Une dramaturgie du Messie* », in *Figures du Messie* (dir. Benoît Chantre ; textes de Dan Arbib, Gilles Cantagrel, Benoît Chantre, Jean-Luc Choplin, Florence Delay, Vincent Delecroix, Paul Dumouchel, Sylvie Germain, René Girard, Jean-Claude Guillebaud, Marc de Launay, Michel Serres, Bernard Sichère, Frédéric Worms), Le Pommier, 2011.
- « *De la révélation à l'Apocalypse* » (propos recueillis par Alexis Feertchak), Hors-série Philosophie-Magazine, octobre 2011.
- « *The Steeple of Combray: from "vertical" to "deviated transcendence"* », in « *Deceit, Desire and the Novel: Fifty Years later* », *Religion and Literature* 43/3 - RANDL, ed. A. W. Astell and J.A. Jackson, 2012.
- « *Le moment 1806* », *Commentaire*, n° 140 / Hiver 2012-2013 ; actes du colloque au Collège de France, « *Les arts de la paix dans une Europe en guerre. 1450-1945* » (dir. Antoine Compagnon et Marc Fumaroli), Hermann (à paraître en 2016).
- « *The Voice of the Prophets* » / « *La Voce di Profeti* », Oasis, Rivista semestrale della Fondazione Internazionale Oasis, Anno X, n° 19, Giugno 2014.
- « *Le brouillard de la guerre* », in Clausewitz, *De la guerre. Livre I*, Garnier-Flammarion, 2015.
- « *René Girard und Raymund Schwager: Zwei Brüder im Geist* ». In: Mathias Moosbrugger / Józef Newiadomski (Hg.), *Auf dem Weg zur Neubewertung der Tradition. Die Theologie von Raymund Schwager und sein neu erschlossener Nachlass*. Freiburg in Breisgau: Verlag Herder GmbH, 2015.
- « *René Girard, ou le roman des romans* », *Le Figaro*, 6 novembre 2015.
- « *Un colosse aux pieds d'argile* », *L'Obs*, 12-18 novembre 2015.
- « *The Messianic moment: Henri Bergson and René Girard* » (colloque de Berkeley, dir. Wolfgang Palaver, à paraître en 2016).
- « *Le retour à Stratford. René Girard lecteur de Shakespeare* », actes du colloque au Collège de France, *Shakespeare et quelques autres* (dir. Yves Bonnefoy), Hermann (à paraître en 2016).
- « *The Ordeal of the Town. Mimetic Theory interpreting the Çatalhöyük Site* » (dir. Ian Hodder), Cambridge University Press (à paraître en 2017).