

## **Benoît CHANTRE**

Docteur ès lettres et éditeur de sciences humaines, Benoît Chantre est *fellow* de la fondation Imitatio (San Francisco), membre associé du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC, Rue d'Ulm), et président de l'Association Recherches Mimétiques. Il a collaboré à diverses revues (*Artpress, Esprit, L'Infini, La Revue des deux mondes...*), écrit sur des artistes contemporains et organisé des colloques universitaires ou des rencontres d'écrivains, à Paris et à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Ses recherches portent sur les œuvres de Bergson, Bernhard, René Girard, Levinas, Péguy ou Simone Weil. En tant que dramaturge, il a travaillé pour l'opéra et le théâtre : livret du *Chant de Lune* (Compiègne, 1991 ; Bourg-la-Reine, 2002) ; dramaturgie du *Naufragé* de Thomas Bernhard (Avignon, 2001 ; Paris, 2002) ; dramaturgies du *Messie* de Haendel (Théâtre du Châtelet, Paris, 2011) et du *Roi pasteur* de Mozart (Théâtre du Châtelet, Paris, 2014). Il partage aujourd'hui son activité entre l'édition, la recherche et l'écriture.

### **Bibliographie**

- *La Migraine d'Orphée*, La Tuilerie tropicale, 1988.
- *La Divine Comédie*, avec Philippe Sollers, Desclée de Brouwer, 2000.
- *Le Choix de Pascal*, avec Jacques Julliard, Desclée de Brouwer, 2004.
- *Achever Clausewitz* avec René Girard, Carnets Nord, 2007 ; édition revue et augmentée, « Champs », Flammarion, 2012.
- *Péguy point final*, Le Félin, 2014.

### **Films d'entretiens avec René Girard**

- « *La Violence et le sacré* », Arte, 2006.
- « *Le Sens de l'histoire* », Centre Pompidou, 2008.