Association
Recherches Mimétiques

La lettre de l'ARM *n°2 - mai 2012*

EDITORIAL

Chers amis,

Notre association poursuit son développement, et nous nous réjouissons de voir de nombreux chercheurs, étudiants et membres divers nous rejoindre. Des propositions de rencontres et de colloques nous sont faites, que nous tentons actuellement d'honorer en bâtissant le programme de 2013. De nouveaux chantiers ont aussi été ouverts par les événements que nous avons organisés cette année ; nous voudrions maintenant les poursuivre de manière plus approfondie. Nous avons donc pour cela besoin de bonnes volontés, tant dans le domaine universitaire qu'en milieu associatif : n'hésitez pas à prendre contact avec nous, grâce au site internet www.renegirard.fr Notre but n'étant pas de bâtir une chapelle « mimétique », mais de multiplier les occasions de mettre la pensée et l'œuvre de René Girard en dialogue avec celles de ses contemporains, nous nouons des partenariats avec des institutions diverses, et essayons de répondre à toutes les demandes que le site nous envoie. Ce dernier doit lui aussi être développé et amélioré. N'hésitez donc pas non plus à nous faire part de vos idées, voire de vos propositions de services.

Vous trouverez ci-joint le programme de nos dernières activités, ou des rencontres dont l'ARM est partenaire avant l'été : notre séminaire de recherche sur *« Le tragique et la tragédie : autour de* La Violence et le sacré *»* du 1er juin à la BnF ; le colloque *« Les arts de la paix dans une Europe en guerre (1450-1945) »*, organisé les 6, 7 et 8 juin au Collège de France ; et la poursuite du séminaire de Lucien Scubla, à l'Ecole normale supérieure : *« René Girard, lecteur des* Mythologiques *: de "L'interlude du discret" au mécanisme victimaire »,* le vendredi 15 juin.

Notre rentrée sera très chargée : nous inaugurons en effet dès le mois d'octobre la première des « Conférences René Girard », organisées par la Fondation Imitatio et l'université Stanford ; nous inviterons à cette occasion, à la Fondation nationale des sciences politiques, Timothy Snyder, auteur de *Terres de sang*, qui vient de sortir aux Editions Gallimard. Nous poursuivrons en novembre avec deux colloques internationaux : *« Girard, lecteur de Shakespeare »*, organisé avec la BnF, l'Institut du monde anglophone et les universités de Michigan State et Purdue, et *« Girard-Levinas : du sacré au saint »*, en partenariat avec la BnF, le CIEPFC de l'ENS-Rue d'Ulm et l'association SIREL. Nous terminerons enfin en décembre avec un dernier colloque organisé à la Fondation Del Ducca, *« Sauver la planète : une unanimité non-violente est-elle possible ? »* Vous serez bien sûr tenus au courant de toutes ces activités.

Nous nous permettons de vous rappeler que notre association est partenaire du prochain colloque COV&R, *« Apocalyse Revisited : Japan, Hiroshima and the place of Mimesis »* qui aura lieu à Tokyo début juillet et que la Fondation Imitatio organise sa prochaine Summerschool à Amersfort du 15 au 29 juillet.

Nous avons aussi le plaisir de vous annoncer que Axesud Production vient de publier un coffret de 4 DVD, *« Le Messie »*, où figurent l'intégralité du spectacle mis en scène par Oleg Kulik (dans une dramaturgie de Benoît Chantre) et l'intégralité du colloque *« Figures du Messie »*, organisé par l'ARM à cette occasion, au Théâtre du Châtelet. Ce coffret est en vente sur le site de Axesud Production (à ne pas confondre avec les éditions Actes Sud).

L'ARM, antenne française de la Fondation Imitatio, a dorénavant un site Facebook . Vous pouvez vous y reporter et le faire connaître autour de vous. Enfin, nous vous rappelons qu'il est toujours temps de soutenir l'association par votre soutien financier, qui ouvre droit à une réduction fiscale de 66%.

Nous vous souhaitons un bel été, et espérons vous retrouver nombreux à nos prochaines manifestations.

Le Bureau de l'ARM

EVENEMENTS ARM

Le tragique et la tragédie
Autour de « La Violence et le Sacré »

Bibliothèque nationale de France - Site Richelieu
Salle des Commissions

vendredi 1er juin

de 9h130 à 17h

Ce colloque tentera un bilan critique de la lecture que **René Girard** fait de la tragédie grecque dans *La Violence et le Sacré* (1972).). Il s'agissait pour lui d'analyser le mécanisme victimaire à travers le prisme de l'*Œdipe-Roi* de Sophocle et des *Bacchantes* d'Euripide. Nous nous demanderons comment René Girard, grand lecteur de Hölderlin et de Simone Weil, s'inscrit (ou ne s'inscrit pas) dans le cadre de la réflexion philologique du XIXe et XXe siècles, qui vise à faire du modèle grec une figure égale, sinon supérieure au modèle biblique. Le livre de Pierre Judet de la Combe, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ?* (2010) apporte à cette perspective des éléments d'analyse philologiques du plus grand intérêt, dont il nous importera de tenir compte.

lire la suite

9.30 - 10.15	Benoît Chantre, « René Girard et la tragédie grecque. »
10.15 -11.00	Lucien Scubla : « La crise sacrificielle dans la tragédie grecque, d'après les analyses complémentaires de Walter Burkert et de René Girard. »
11.00 -11.45	François Athané, « On égorge une enfant. Cinq thèses de René Girard à l'épreuve de *L'Orestie* d'Eschyle. »
11.45 -12.00	Pause
12.00 -12.45	Débat— suivi de la pause déjeuner
14.30 -15.15	Pierre Judet de la Combe : « Tragique et tragédie, le moment 1800 »
15.15 - 16.00	Jean-Michel Rey : « Sur quelques thèmes de René Girard »
16.00 -16.45	Patrice Loraux « Une tragédie grecque est aussi un irréductible »
16.45 - 17.45	Débat et conclusion de la journée

AUTRES CONFERENCES

Les arts de la paix dans une Europe en guerre (1450–1945)

Collège de France

vendredi 8 juin

Ce présent colloque se propose de mettre en lumière les racines intellectuelles et les convergences qui ont favorisé, de la Renaissance au XXe siècle, les échanges culturels et les dialogues savants entre philosophes et lettrés, amateurs d'art, scientifiques, praticiens et théoriciens de la rhétorique. Historiquement, la République des Lettres a proposé une relecture approfondie de la tradition humaniste des arts de la paix et elle a mis l'accent sur l'ethos de l'amitié et de l'hospitalité, la conceptualisation du droit naturel et du droit des gens. La grande tradition humaniste, dont la cohérence transnationale a fait contrepoids, sous l'Ancien Régime, à la « culture de guerre » de tradition épique et féodale, a résisté à la virulence des nationalismes concurrents du XIXe siècle, jusqu'au moment où elle a dû s'avouer vaincue à la veille de la seconde guerre mondiale. Le XXIe siècle connaîtra-t-il sa renaissance ?

Communications de Benoît Chantre (ARM) : « Le moment 1806 : Hegel, Clausewitz, Hölderlin » et de Frédéric Worms (École normale supérieure de Paris, CIEPFC) : « La guerre jugée par la philosophie, la philosophie jugée par la guerre : les deux épreuves du XXe siècle ».

Accès—Inscription

Lundi 11 juin
15h
Toulouse

« L'avenir a un long passé »

Espace du judaïsme - Toulouse

Conférence de Paul Dumouchel

« Violence politique et vérité »

ETRANGER

5 au 7 juillet

COV&R 2012 à Tokyo

Apocalyse Revisited : Japan, Hiroshima and the place of Mimesis

First International Conference of the Japan Girard Association
and the
Annual International
Conference of the Colloquium on Violence & Religion (COV&R)

Accès—Inscription

15 au 29 juillet

Université d'été

LA THEORIE MIMETIQUE DE RENE GIRARD

"THINKING THROUGH TIMES OF CRISIS"

La deuxième Summer School consacrée à l'oeuvre de René Girard et la théorie mimétique se tiendra du 15 - 29 July 2012 à l'Ecole internationale de philosophie de Leusden (50km d'Amsterdam) aux Pays Bas.

en savoir plus

ENSEIGNEMENT

Anthropologie structurale et anthropologie mimétique

Ecole normale supérieure

45, rue d'Ulm 75005 Paris

« Girard, lecteur des *Mythologiques* :

de "L'interlude du discret" au mécanisme victimaire »

Prochaine date
15 juin

Dernier cours : 15 juin salle de séminaire du sous-sol du pavillon Pasteur.

Tout public - gratuit

On étudiera les positions respectives de ces deux grands théoriciens de l'anthropologie, sur des thèmes comme la prohibition de l'inceste, l'articulation de la nature et de la culture, les relations entre les mythes et les rites, la fonction des systèmes de parenté et des rites sacrificiels, etc. En les confrontant avec des données ethnographiques, on montrera que ni leur désaccord n'est critère de fausseté, ni leur accord, une garantie de vérité. Lorsqu'ils s'opposent, leurs points de vue sont plus souvent complémentaires qu'exclusifs l'un de l'autre. Lorsque leurs positions sont proches, elles n'expriment parfois qu'une illusion partagée, un point aveugle qui leur est commun.

L' ARCHIVE DES EVENEMENTS

vendredi 16 mars

René Girard et la théologie

Bibliothèque nationale de France - Petit Auditorium

L'anthropologie de René Girard, fondée sur une description du mécanisme victimaire, a profondément renouvelé notre compréhension du sacrifice. Mais René Girard ne s'est pas contenté de construire une théorie morphogénétique valant pour toutes les sociétés humaines. Il a tenté de montrer comment la révélation chrétienne bouleverse de fond en comble la structure du religieux archaïque : en mourant sur la Croix, le Christ révèle la nature du meurtre fondateur à l'origine de toute institution. Mais René Girard n'est pas théologien. *lire la suite*

avec James Alison, Dan Arbib, Benoît Chantre, François Euvé,Dominique Peccoud et Lucien Scubla

vendredi 27 janvier

René Girard et Lévi-Strauss : **le sacrifice aujourd'hui**

CIEPFC / Ecole Normale Supérieure
45, rue d'Ulm - 75005 Paris

Ce séminaire a réuni des chercheurs internationaux et un public nombreux (environ 90 personnes). L'enregistrement est en ligne sur le site.
En 2013, aura lieu un colloque international autour de ces deux œuvres. Il sera organisé en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

EVENEMENTS ARM À VENIR

Octobre

Conférence de Timothy Snyder

dans le cadre des « Conférences René Girard » organisée par Imitatio, en partenariat avec Stanford University et l'ARM

Samedi 10 novembre

Colloque « René Girard, lecteur de Shakespeare »

Grand Amphi de l'Institut du Monde Anglophone
(avec Jean Duchesne, Michael Edwards, Sandor Goodhart, William Johnsen, Joël Hillion, Gérard Hocmard, Efrain Kristal, Michael Kirwan, Trevor Cribben Merrill).

Lundi et mardi
12 et 13 novembre

Colloque « Girard et Levinas : du sacré au saint »

Bibliothèque nationale de France / ENS CIEPFC
(sous la direction de Benoît Chantre et Sandor Goodhart, avec Ann Astell, Flora Bastiani, Benoît Chantre, Pascal Delhom, Joachim Duyndum, Guillaume Fau, Sandor Goodhart, Jean-Loup Graton, David Hansel, Georges Hansel, Joëlle Hansel, Justin Jackson, Andrew McKenna, Sol Neely, Jean-Michel Salanskis, François Sebbah, Frédéric Worms)

Vendredi 7 décembre

Colloque « Sauver la planète : une unanimité non-violente est-elle possible ? »

Fondation Del Duca Paris 8ème

PARUTIONS

A la suite de la représentation du « Messie » de Haendel et du colloque « Figures du Messie » au théâtre du Châtelet en mai 2011, parution aux Editions AXESUD d'un coffret de 4 DVD.

Coffret 4 DVD

Le spectacle - Oratorio en 3 parties - Version W.A. Mozart -

avec la participation exceptionnelle de Michel Serres

Oratorio atypique mais célébrissime, Le Messie est un collage de textes bibliques évoquant la figure du Christ, de sa naissance prophétisée à sa résurrection. L'ouvrage de Haendel se prête aux visions scéniques les plus démesurées et celle d'Oleg Kulik, l'artiste russe qui a conçu une spatialisation saisissante des Vêpres de la Vierge de Monteverdi en 2009, est à nouveau hors du commu

Le colloque - Figures du Messie au Théâtre du Châtelet

Un colloque organisé en partenariat avec l'Association Recherches Mimétiques et la fondation Imitatio. Que signifie le fait de mettre en scène cet oratorio au Théâtre du Châtelet ? Quelle est, plus largement, l'actualité du Messie et de ce qu'il est convenu d'appeler le messianisme ? Cette tradition survit-elle à l'échec des messianismes politiques ?

Des interviews

En savoir plus

LE SITE ARM

- FACEBOOK Nous avons maintenant un site Facebook.

Pour le découvrir

- PROGRAMME DE LA RENTRÉE

SOUTIEN ET ADHESION 2012

Vous pouvez soutenir financièrement notre association et souscrire votre adhésion 2012 à l'ARM sur notre site.

La cotisation est de 20 euros en 2012 et de 10 euros pour les étudiants.

Inscription

Depuis le 1er janvier 2005, la réduction d'impôt accordée aux « personnes physiques » est portée à 66% du montant des dons versés aux œuvres et organismes d'intérêt général. La cotisation est considérée comme un don par l'administration fiscale.