

La Violence et le sacré

Grasset, 1972

ISBN 2 246 00051 3

4^{ème} de couverture de l'édition originale

Auteur du très bel essai de critique littéraire *Mensonge romantique et vérité romanesque*, René Girard, qui enseigne dans une grande université américaine, se propose dans son nouvel ouvrage, *la Violence et le sacré*, de remonter jusqu'aux origines de tout l'édifice culturel et social qui est au centre de notre civilisation.

L'enquête s'appuie à la fois sur une relecture très personnelle des tragiques grecs et sur une discussion serrée des principaux systèmes, sociologiques, ethnologiques, psychanalytiques, qui ont tenté de donner une explication globale des premiers rites et des premières institutions culturelles et sociales. Freud en particulier est pris vivement à partie, ou plutôt ses successeurs, peu clairvoyants au sujet de certaines institutions de *Totem et tabou*. René Girard, après avoir critiqué les insuffisances de la théorie du complexe d'Œdipe, met l'accent sur le rôle de la « violence fondatrice » et sur celui de « victime émissaire », négligés jusqu'à présent par tous les chercheurs, et pourtant fondamentaux.

L'essai audacieux et percutant de René Girard ressortit aussi bien du domaine des sciences humaines qu'à celui de la littérature. Une vaste culture ethnologique, des références de premier ordre et toujours incontestables, permettent à l'auteur de construire une théorie nouvelle du sacré, et de donner une interprétation convaincante de nombreux thèmes mythiques et rituels (la fête, les jumeaux, les frères ennemis, l'inceste, l'ambivalence du modèle, le double, le masque, etc.) dont la signification profonde n'apparaît ici avec tant d'évidence que parce qu'ils sont étudiés, pour la première fois dans leur unité circulaire.

Enfin, le plus grand mérite de René Girard est peut-être dans la clarté et dans l'élégance de son exposé. Libéré de toutes les obscurités, tenant aux jargons initiatiques, voici un livre d'une grande importance scientifique qui est aussi une belle œuvre littéraire.

Table des matières

I Le sacrifice

II La crise sacrificielle

III Œdipe et la victime émissaire

IV La genèse des rites et des rituels

V Dionysos

VI Du désir mimétique et du double monstrueux

VII Freud et le complexe d'Œdipe

VIII *Totem et tabou*, les interdits de l'inceste

IX Lévi-Strauss, les structuralismes et les règles du mariage

X Les dieux, les morts, le sacré, la substitution sacrificielle

XI L'unité de tous les rites