

# COLLOQUE & CONCERT

## La violence à la lumière de la pensée de René Girard : méditations philosophiques et musicales

vendredi 13 et samedi 14 janvier 2017

Organisé par l'Association « A temps et à contretemps »

En partenariat avec le Bureau des Étudiants Du lycée Georges de la Tour de Metz, et l'Association Recherches Mimétiques

Sous la direction de Martin Steffens et de Marie Girard.

En collaboration avec les classes préparatoires économiques et littéraires du lycée Georges de la Tour de Metz

---

### Pourquoi un tel événement ?

---

Pour l'année scolaire 2016-2017, les promotions des classes préparatoires littéraires et commerciales souhaitent organiser un séminaire sur la pensée de René Girard et réfléchir sur le thème de la violence, sujet d'étude cher à cet intellectuel.

Ce projet vise à faire connaître la pensée de ce philosophe disparu en novembre 2015, non seulement auprès d'un public étudiant et lycéen, mais aussi auprès d'un public sensible aux défis de nos sociétés. René Girard nous a quittés au mois de novembre 2015 quelques jours avant les attentats qui ont frappé la France. Il nous apparaît que les clés intellectuelles qu'il nous a léguées, peuvent nous aider à penser, avec pertinence et sagesse, les événements dramatiques auxquels nous assistons.

Il s'agira en l'occurrence d'examiner le mécanisme de la violence et du phénomène religieux d'un point de vue aussi bien anthropologique que philosophique.

L'organisation de cet événement poursuit un triple objectif :

- permettre aux élèves de classe préparatoire de section littéraire et de section économique de se former à organiser un colloque de haut niveau intellectuel,
- renforcer leur culture générale en lien avec leur programme d'étude,
- participer au rayonnement de la vie intellectuelle et culturelle messine à travers l'action de ses étudiants.

## Quel type d'événement ?

---

Un événement qui a pour ambition de conjuguer une dimension intellectuelle et artistique et qui s'articulera autour de :

- cinq conférences se déroulant sur deux demi-journées.
- un concert de musique classique dont le programme sera en lien avec le sujet du colloque.

### Un colloque : « La violence, à la lumière de la pensée de René Girard »

---

Il s'agit de réunir sur deux jours des intellectuels, chercheurs dans les institutions françaises les plus prestigieuses : Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), Centre de Recherche en Épistémologie Appliquée (CREA) de l'École Polytechnique. Dans l'idée de contribuer au dynamisme intellectuel de la ville de Metz, seront associés des intellectuels messins.

**Benoît Chantre** – Docteur-ès-lettre et éditeur de sciences humaines. Benoît Chantre est fellow de la fondation Imitatio (San Francisco), membre associé du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC, Rue d'Ulm), et président de l'Association Recherches Mimétiques dont le but est de promouvoir la pensée de René Girard. Il a étroitement collaboré avec René Girard à l'écriture de son dernier livre *Achever Clausewitz*.



**François Doumazane** – Agrégé de lettres. Professeur en classe préparatoires économiques et en Première Supérieure au lycée Georges de La Tour de Metz.



**Olivier Rey** – Polytechnicien, mathématicien et philosophe. Olivier Rey est chercheur à la section philosophique du CNRS. Son livre *Question de taille* a été primé par le Prix Bristol des lumières 2014 et le Grand Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac 2015 lui fut décerné pour l'ensemble de son œuvre.

**Robert Scholtus** – Ecrivain, prêtre du diocèse de Metz, ancien supérieur du séminaire des Carmes à Paris.



**Lucien Scubla** – Agrégé de philosophie et docteur en anthropologie, membre depuis 1982 du Centre de recherche en Épistémologie Appliquée (CREA) de l'École Polytechnique. Il travaille principalement sur les modèles formels de l'anthropologie, sur le sacré, le religieux et les fondements rituels des sociétés humaines. Dans ce cadre, il développe des conceptions de René Girard et du mathématicien René Thom, connu pour sa théorie des catastrophes.

### Un concert : « L'année 1806 : René Girard, penseur du romantisme »

---

René Girard, comme critique littéraire, anthropologue puis philosophe, a toujours ancré son travail dans l'étude des plus grandes œuvres littéraires et musicales.

Il a élaboré à travers cette étude la notion de désir mimétique. Il porte ainsi un éclairage original sur l'émergence du romantisme allemand à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle et au début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haine de la France pour avoir trahi l'idéal des Lumières, détestation mêlée de vénération pour Napoléon, remise en cause plus fondamentale du rationalisme de la Révolution française, sont autant de courants contradictoires qui constituent de soubassement à la fabuleuse histoire artistique du XIX<sup>ème</sup> siècle allemand.

Ainsi, la première décennie du XIX<sup>ème</sup> siècle constitue en Allemagne, à la manière d'une réplique du séisme de la révolution française, une période de rupture entre le classicisme allemand illustré par Goethe en littérature et Haydn en musique, avec le romantisme allemand dont Hölderlin en littérature et Beethoven en musique sont les dignes représentants.

Pour toutes ces raisons, l'année 1806 constitue l'un de ces ébranlements majeurs qui modèlent le visage de la modernité.

En 1806, Napoléon culbute les armées prussiennes à Iéna. Côté français, six mille morts, côté prussiens, douze mille morts, quatorze mille prisonniers. De cette défaite, va naître la nation allemande, et cela en prenant la France comme modèle et de manière paradoxale pour se venger d'elle.

1806 : Beethoven perd sa place auprès du Prince Lichnowski pour avoir refusé de jouer du piano devant des officiers français. En cela, il se fait le chantre le plus authentique de la pensée des Lumières françaises en écrivant au prince : « Prince, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi. Des princes, il y en a et il y en aura encore des milliers. Il n'y a qu'un Beethoven. »

Deux ans plus tôt, en apprenant la proclamation de l'empire français, il avait raturé la dédicace de sa troisième symphonie remplaçant *Buonaparte* par *Grande symphonie Héroïque pour célébrer le souvenir d'un grand homme*, voyant en Bonaparte devenu Napoléon, le renégat des idéaux de la Révolution française.

Quelque temps plus tard, à Iéna, Hegel voit Napoléon passer sous ses fenêtres et déclare : « J'ai vu l'Esprit du monde passé sur un cheval. »

Ce concert a pour but d'illustrer et de comprendre la pensée de René Girard sur cette période à travers de grandes œuvres de musique de chambre.

### Quatuor Girard –

Hugues Girard : Violon  
Agathe Girard : Violon  
Odon Girard : Alto  
Lucie Girard : Violoncelle



Formé par le Quatuor Ysaÿe à Paris puis à la HEM de Genève, le Quatuor Girard, constitué au sein d'une fratrie, devient lauréat du Concours de Genève en novembre 2011. Le quatuor a remporté en 2010 le Prix Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz. Il est en 2011 lauréat de la Fondation Banque Populaire et lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Grâce à l'ECMA, à l'Académie musicale de Villecroze, à l'Académie d'Aix-en-Provence et à Proquartet, le quatuor a également été marqué par la rencontre de très grands artistes (Quatuors Alban Berg, Arditti, Artemis, Artis, Keller, Talich et Alfred Brendel, Jean-François Heisser, Jean-Guihen Queyras).

Invités de lieux prestigieux en France -Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, La Grange de Meslay, Soirées et Matinées musicales d'Arles, festival de Deauville, Pablo Casals de Prades, Journées Ravel de Montfort l'Amaury- le quatuor est aussi demandé à l'étranger (Angleterre, Suisse, Maroc, Japon, Russie).

Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Miguel da Silva, Henri Demarquette, Jean-Claude Pennetier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott... Son premier album (Discophiles français) a été primé par la critique (Choix de France Musique, Qobuzissime).

Il a également travaillé en collaboration avec Martin Steffens, pour l'interprétation *des sept paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn. En février 2016, ils ont rendu hommage à leur grand-oncle René Girard en interprétant cette œuvre avec Michel Serres comme récitant en l'église Saint Germain des Prés à Paris.

Le Quatuor Girard est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Vendredi 13 janvier 2017

✚ 14 h – 14h30 : ouverture du séminaire et 1<sup>ère</sup> conférence

Robert Scholtus, écrivain.

✚ 14h30 – 15h30 : 2<sup>ème</sup> conférence

François Doumazane, professeur agrégé de lettres.

✚ 15h45 – 17h15 : 3<sup>ème</sup> conférence

Lucien Scubla, philosophe et anthropologue, Centre de Recherche en Épistémologie Appliquée (CREA) de l'École Polytechnique.

\* \* \*

20 heures : Concert à l'Eglise Saint Maximin

L'ANNÉE 1806

René Girard, penseur du romantisme allemand

Quatuor Op 76 N°3 « L'Empereur »

Joseph Haydn

Quatuor Op 41 N°3

Robert Schumann

Quatuor Op 59 N°3 « Razoumowsky »

Ludwig Van Beethoven

\* \* \*

Samedi 14 Janvier

✚ 9h – 10h: 4<sup>ème</sup> conférence

Olivier Rey, mathématicien et philosophe, Centre National de Recherche Scientifique (CNRS)

✚ 10h – 11h : 5<sup>ème</sup> conférence

Benoît Chantre, philosophe, essayiste, président de l'association Recherches Mimétiques (ARM)

✚ 11h15 – 12h : Table ronde

Benoît Chantre, François Doumazane, Olivier Rey, Robert Scholtus, Lucien Scubla.

\* \* \* \*

\* \* \*

## LES ORGANISATEURS



### Martin STEFFENS

Professeur de philosophie en classe préparatoire littéraire au lycée Georges de la Tour à Metz. Il est l'auteur d'études, de conférences et d'articles sur Nietzsche, Simone Weil, Léon Chestov et René Descartes. Il a publié plusieurs essais remarquables, *Le petit traité de la joie* (Salvator, 2011), *La vie en bleu* (Marabout, 2013), *Vivre, Croire et Aimer* (Marabout 2015).

### Marie GIRARD

Professeur de mathématiques en classe préparatoire économique et commerciale au lycée Georges de la Tour à Metz.

tel : 06 75 68 54 12

mail : [marie-anne.girard@laposte.net](mailto:marie-anne.girard@laposte.net)



Les classes préparatoires économiques et commerciales du lycée Georges de la Tour de Metz

Les classes préparatoires littéraires du lycée Georges de la Tour de Metz

### L'association « A temps et à contretemps »

Elle a pour vocation d'inciter les étudiants de classe préparatoire du lycée Georges de la Tour à organiser des carrefours de réflexion sur des intellectuels contemporains dont la pensée est en lien avec leur thème d'étude.