

Andrew J. McKenna

Diplômé de l'Université Johns Hopkins, où il a étudié avec René Girard, il est Professeur de français et de littérature comparée, à l'Université Loyola de Chicago. Ses recherches portent sur les implications de la théorie mimétique en sciences humaines, et sur les apports des travaux de Eric Gans (*Generative Anthropology*) à la théorie mimétique. De 1996 à 2006, il fut responsable éditorial de *Contagion. Journal of Violence, Mimesis, and Culture*. Il enseigne également la littérature, dans un Centre pénitentiaire de haute sécurité.

Bibliographie partielle

- *Violence and Difference: Girard, Derrida, and Deconstruction*, U. of Illinois Press, 1992.
- "Pascal, Order, and Difference." *Religion and Literature* 25:2 (Summer 1993), 55-75.
- "[The Pyrrhus Perplex: A Superficial View of Mimesis,](#)" *Contagion: Journal of Violence, Mimesis and Culture* 1.1: (1994) 31-46
- "Desire, Difference, and Deconstruction in Madame Bovary." In *Approaches to Teaching Flaubert's "Madame Bovary."* Laurence Porter and Eugene Gray, eds., New York: MLA, 1995 106-113.
- "Laughter and Difference in Tartuffe." In *Approaches to Teaching Molière's "Tartuffe" and Other Plays.* New York: MLA (1995), 49-58.
- "Girard, Rorty, and the Novel." *Renascence* LV:4: 293-314 (Summer 2003)
- "Mimésis et réciprocité: Montesquieu romancier." In Jean-Pierre Dupuy, ed., *Dans L'oeil du cyclone : Colloque de Cerisy*(Paris : Carnets nord, 2008), 227-246.
- "Philanthropologie : La Loi du plus faible," *Cahiers de l'Herne: René Girard*: 223-228 (Fall 2008)
- "[The Ends of Violence: Girard and Derrida,](#)" *Lebenswelt: Esthetics and Philosophy of Experience*. No 1 (2011), 84-92.

Projet pédagogique pour l'université d'été René Girard 2014

« Mon cours portera sur le premier livre de René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque* (1961), livre de théorie littéraire qui contient peut-être en puissance, sinon l'ensemble, du moins des aspects et des concepts décisifs de l'œuvre de René Girard : primat du texte littéraire ; analyses du narcissisme, du snobisme, voire du sadisme par le modèle du désir triangulaire ; médiations externe et interne ; relations d'admiration ou de rivalité ; ressorts comiques, tragi-comiques (ou tragiques tout court) de la médiation double ; conversions romanesque et religieuses ; approches du désir métaphysique, de la transcendance verticale et de la transcendance déviée...

« Cette théorie littéraire extrêmement féconde porte principalement sur Cervantès, Stendhal, Flaubert, Dostoïevski et Proust. Mais elle peut s'étendre à de nombreux autres auteurs, au point que c'est la question de son caractère universel qu'il s'agira d'interroger : beaucoup moins totalisante que certains de ses détracteurs l'ont parfois prétendu, cette théorie a néanmoins imposé des modèles très opérants qui ont renouvelé notre approche de la littérature. Mon enseignement s'appliquera donc, après une présentation de la thèse générale du livre et de ses applications, à éclairer des œuvres auxquelles René Girard n'a pas forcément consacré d'essais, mais sur lesquelles lui-même ou ceux qui se recommandent de sa méthode ont enseigné. J'aborderai ainsi les œuvres suivantes : Molière : *Tartuffe*, *Le Bourgeois gentilhomme* (extraits) ; Pascal, *Pensées* (et autres textes) ; Voltaire, *Candide* (chapitres 1 et 19) ; des nouvelles de Maupassant : *Rose*, *Le Collier*, *Aux champs*, *Le Chant du coq* ; Balzac, *Sarrasine** ; Colette, *L'Autre Femme* ; Proust *Un amour de Swann* (premiers chapitres). »