

Jérôme Thélot

Jérôme Thélot est professeur de littérature française à l'université de Lyon. Après avoir soutenu une thèse de doctorat de troisième cycle sur Yves Bonnefoy en 1980 (*Poétique d'Yves Bonnefoy*, Droz, 1983) et une thèse de doctorat d'État sur Baudelaire en 1990 (*Baudelaire. Violence et poésie*, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1993), il enseigne dans les universités de Strasbourg, de Montpellier, puis de Paris XII et de Lyon 3 Jean Moulin, où il dirige le « Centre d'étude des dynamiques et des frontières littéraires ». Profondément marqué par l'œuvre d'Yves Bonnefoy, mais aussi par celles de René Girard et de Michel Henry, il élargit son approche de la littérature par l'inclusion des arts plastiques, en particulier de la photographie, et oriente ses recherches vers une esthétique et une poétique générales. Il appartient au groupe de recherche : Groupe MARGE

Bibliographie :

- *Poétique d'Yves Bonnefoy*, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », Droz, 1983.
- *Baudelaire : violence et poésie*, coll. « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1993.
- *La poésie précaire*, coll. « Perspectives littéraires », PUF, 1997.
- *Les inventions littéraires de la photographie*, coll. « Perspectives littéraires », PUF, 2003.
- *Au commencement était la faim : traité de l'intraitable*, Encre marine, 2005.
- *La poésie excédée : Rimbaud*, coll. « Cendrier du voyage », Fissile, 2008.
- *L'Idiot de Dostoïevski*, coll. « Foliothèque », Gallimard, 2008.
- *Ou l'irrésignation : Benjamin Fondane*, coll. « Cendrier du voyage », Fissile, 2009.
- *Critique de la raison photographique*, Encre marine, 2009.
- *L'Immémorial : études sur la poésie moderne*, Encre marine, 2011.
- *Le travail vivant de la poésie*, Encre marine, 2013.
- *Géricault. Le Radeau de la Méduse. Le sublime et son double*, Manucius, 2013.